|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **31 AĞUSTOS 2020--- 18 EYLÜL 2020** | **UZAKTAN EĞİTİM VE TELAFİLER HAFTASI** |  | **3.1.1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.**  **3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kulla**nır. | **Asimetrik İzler**  Kağıt üzerine rastgele nokta ve çizgi çalışması yapılması istenir. Ardından öğrencilerden 35 x 50 kağıt, (tercihlerine göre) makarna, mercimek, fasulye, ip, boncuk, makas yapıştırıcı gibi  malzemeler ile nokta- çizgi çalışmasına uyacak şekilde tasarım yapılması istenir. Ardından öğrencin yapmış olduğu bir tasarım onaylanarak nokta ve çizgi çalışmaları uygulanır. | **Kazanım 1:** Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.  **Kazanım 2:** Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **21 EYLÜL 2020--- 02 EKİM 2020** | **3. HAFTA** |  | **3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir.** | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | Dünya Çocuk Günü  Hayvanları Koruma Günü  **Kazanım 3:** Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **4. HAFTA** |  | **3.1.4.Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır.** | Geometrik şekillerden oluşan patates baskısı yaptırılır. | **Kazanım 4:** Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri kullanılır. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **05--- 16 EKİM 2020** | **5. HAFTA** |  | **3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır.** | Öğrencilerin mekan içerisinde rol aldığı bir oyun tasarlanır. Oyun anındaki mekan içerisinde yer alan nesneler ile kendileri arasındaki yakınlık-uzaklık, büyüklük-küçüklük ilişkilerini kullanır. | **Kazanım 2:** Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | MATEMATİK  1.Uzamsal ilişkileri ifade etmek için uygun terimleri kullanır.  2.Bir model üzerindeki ögelerin birbirine göre durumlarını uzamsal ilişkilerin uygun terimlerini kullanarak açıklar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **6. HAFTA** |  | **3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır.** | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı**  **Kazanım 2:** Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **19--- 30 EKİM 2020** | **7 . HAFTA** |  | **3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.** | **“Canım Atatürk’üm”**  Öğrencilerden, Atatürk ile ilgili resim ve fotoğraflar getirmeleri istenir. Sınıfta arkadaşlarıyla birlikte bir Atatürk Köşesi oluştururlar. Etrafını krepon kağıtları, fon kartonları vb. renkli kağıtları boyayarak, biçimlendirerek, kurdeleler asarak ya da değişik malzemelerle diledikleri gibi süslerler. Aynı çalışma, öğrenciler okuma -yazma öğrendikten sonra Atatürk’ün sözleri, anıları, Atatürk ile ilgili şiirler, şarkı sözleri vb. ile zenginleştirilir. | **Kazanım 6:** Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **8 . HAFTA** |  | **3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir.** | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | **6-10 Kasım Atatürk Haftası**  **Kazanım 3:** Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **02--- 13 KASIM 2020** | **9 .HAFTA** |  | **3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır.**  **3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.** | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | **Kazanım 2:** Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir.  **Kazanım 6:** Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **10. HAFTA** |  | **3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.** |  | **Kazanım7:**  **Renk:** Sıcak, soğuk  **Mekân:** Pozitif-negatif  **Denge:** Simetrik, asimetrik, merkezî  **Kontrast:** Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |  |

**1.ARA TATİLİ : 16---20 KASIM 2020**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **23 KASIM 2020--- 31 ARALIK 2020** | **11. 12 13 14 15 ve 16 HAFTA** |  | **3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.**  **3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.** | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | **Kazanım 6:** Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır.  **Kazanım7:**  **Renk:** Sıcak, soğuk  **Mekân:** Pozitif-negatif  **Denge:** Simetrik, asimetrik, merkezî  **Kontrast:** Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **04-- 22 OCAK 2021** | **17. 18. VE 19. HAFTA** |  | **3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır.**  **3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır.** |  | **Kazanım7:**  **Renk:** Sıcak, soğuk  **Mekân:** Pozitif-negatif  **Denge:** Simetrik, asimetrik, merkezî  **Kontrast:** Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
|  | | | | | | | | | |

**YARIYIL TATİLİ : 25 OCAK 2021--- 05 ŞUBAT 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme 3.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **08--- 26 ŞUBAT 2021** | **20 . HAFTA** |  | **3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır.** |  | **Kazanım7:**  **Renk:** Sıcak, soğuk  **Mekân:** Pozitif-negatif  **Denge:** Simetrik, asimetrik, merkezî  **Kontrast:** Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **21 . ve 22 . HAFTA** |  | **3.2.1.Sanat eserleri ile el sanatlarının farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını tartışır.** | Ana renkler üzerinde durulur.  Zikzak-nokta-dalgalı-spiral çizgiler üzerinde durulur.  Geometrik şekiller üzerinde durulur. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.2. Kültürel Miras** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **01--- 12 MART 2021** | **23 ve 24 . HAFTA** |  | **3.2.2.Kendi kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır.**  **3.2.3.Sanat eserlerinin form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi inceler.** | **“Müzeyi Tanıyorum”**  Müzeyi tanıtıcı görsel dokümanlar ve materyaller (fotoğraf, broşür, kartpostal vb.)incelenir. Yakın çevrede bulunan bir müze, ören yeri, tarihî yapı, anıt vb. ziyaret edilir. Müzede veya ören yerlerinde gördüklerini anlatırlar. “Neler gördünüz? Ne hissettiniz? En çok dikkatinizi çeken eser hangisiydi? Neden? Sevdiklerinizin de gittiğiniz müzeyi görmesini ister misiniz?” gibi sorularla öğrencilerin müze ile ilgili izlenimlerini paylaşmaları sağlanır. Daha sonra izlenimlerine yönelik resim yaptırılır.  Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir | **Kazanım2:** Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **15 MART 2021---- 09 NİSAN 2021** | **25 26. 27 . VE 28. HAFTA** |  | **3.3.1.Yerel kültüre ait motifleri fark eder.** | **Kazanım 1:** Mimari, resim, halı, kilim, takı, çini vb. eserler üzerindeki sembolik anlamlar taşıyan motifler üzerinde durulur. Osman Hamdi Bey, Nuri İyem, Malik Aksel, Mustafa Pievneli, Nuri Abaç, Erol Akyavaş, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Turgut Zaim gibi sanatçıların eserleri; Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Dolmabahçe Sarayı gibi yapıların kapılarındaki motifler; Türk süsleme sanatlarında yer alan lale, karanfil, hayat ağacı gibi motifler gösterilir. | |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

**2.ARA TATİLİ : 12 ---- 16 NİSAN 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **19--- 30 NİSAN 2021** | **29. ve 30 . HAFTA** |  | **3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler.**  **3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir.**  **3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.** | **Kazanım 2:**Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir.  **Kazanım 3:** Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır.  **Kazanım 4:** Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.  **Tanımlama:** Eserde neler görüyorsunuz?Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?Bu hangi sanat formu dur?Hangi renkleri görüyorsunuz?  **Çözümleme:** Renkler nasıl düzenlenmiştir?Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim?Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi).Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb).  **Yorumlama:** Eser size ne hissettiriyor?Eser ne gibi bir ses veriyor?Eserde ne anlatılmak isteniyor?Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz?Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?  **Yargı:** Bu eser değerli midir? Niçin?Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **03--- 28 MAYIS 2021** | **31. 32 . 33 .ve 34. HAFTA** |  | **3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler.**  **3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir.**  **3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder.**  **3.3.5.Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder.** | **Kazanım 2:**Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir.  **Kazanım 3:** Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır.  **Kazanım 4:** Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.  **Tanımlama:** Eserde neler görüyorsunuz?Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?Bu hangi sanat formu dur?**Z**Hangi renkleri görüyorsunuz?  **Çözümleme:** Renkler nasıl düzenlenmiştir?Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim?Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi).Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb).  **Yorumlama:** Eser size ne hissettiriyor?Eser ne gibi bir ses veriyor?Eserde ne anlatılmak isteniyor?Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz?Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?  **Yargı:** Bu eser değerli midir? Niçin?Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama,  Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | | | |
| **Ay** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Etkinlikler** | **Açıklamalar** | **Ara Disiplinler ve**  **Atatürkçülük Diğer Derslerle İlişkilendirme** | **Öğretim Materyalleri** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme** |
| **31 MAYIS 2021--- 18 HAZİRAN 2021** | **35. HAFTA** |  | **3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder.** | Her sanat eserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu, heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | **Kazanım 6:** Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur. |  | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama  Araştırma  Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme,  Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma,  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması,  Gözlem |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| **36 ve 37. HAFTA** |  | **3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları bilir.** |  | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. |  |

**Rahmi Çağlayan Ünal YILMAZ Gülay YILMAZ Asım TURGUT**

**3/A 3/B 3/C 3/D**